



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> <u>IFILO39034</u>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <u>Tópicos Especiais de Estética II</u>	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> <u>Instituto de Filosofia</u>		<b>SIGLA:</b> <u>IFILO</u>
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 60	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 0	<b>CH TOTAL:</b> 60

### OBJETIVOS

- Compreender o contexto da *Poética*, tanto para valorizar a concepção aristotélica quanto para rejeitá-la, gerando, assim, o pensamento estético do período clássico;
- Entender esta tensão teórica a partir da análise das obras de arte clássicas e neoclássicas.

### EMENTA

Estudo de tópico(s) de Estética do período clássico e/ou neoclássico.

### PROGRAMA

1. O classicismo e o barroco
2. A proposta da *Poética* revisitada
3. A noção de beleza segundo Schiller
4. O Neo-classicismo

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, c1999.

GOMBRICH, E. H. **Gombrich essencial**: textos selecionados sobre arte e cultura. Porto Alegre: Bookman, 2012.

ARGAN, Giulio Carlo. **A arte moderna na Europa**: de Hogarth a Picasso. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph von. **Obras escolhidas**. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BELARDI, Giovanni. **Il Pantheon**: storia, tecnica e restauro. [Viterbo]: BetaGamma, 2006.

SEMINÁRIO INTERNACIONAL SOBRE A GÊNESE DO IDEALISMO ALEMÃO, (2000?, Lisboa. **A gênese do idealismo alemão**: actas. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, [2000].

AESTHETICS: a comprehensive anthology. Malden: Blackwell Publishers, 2008.

KIERKEGAARD, Søren. **Appunti delle lezioni berlinesi di Schelling sulla "Filosofia della rivelazione" 1841-1842**. Milano: Bompiani, c2008

WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)