



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Filosofia

Av. João Naves de Ávila, 2121 - Bloco 1U - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: 3239-4185 - secretaria@ifilo.ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Tópicos Especiais de História da Filosofia Contemporânea III						
Unidade Ofertante:	IFILO						
Código:	IFILO39070	Período/Série:		Turma:	FM		
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	60h	Prática:		Total:	60h	Obrigatória:	Optativa(X)
Professor(A):	Fábio Coelho da Silva				Ano/Semestre:	2025/1	
Observações:							

2. EMENTA

Estudo de tópico (s) de História da Filosofia Contemporânea, com ênfase na obra de Jean-Paul Sartre.

3. JUSTIFICATIVA

A proposta de introduzir as/os discentes no modo como o pensamento filosófico contemporâneo desenvolveu um diálogo com a literatura, tendo como fio condutor as considerações de Jean-Paul Sartre, justifica-se porque exalta as linhas diretrizes do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Filosofia da UFU: priorizar uma formação de boa qualidade para discentes, centrada no estudo de textos dos próprios filósofos, bem como estimular a reflexão sobre temas de cultura contemporânea. Esses aspectos serão decisivos não apenas para estimular o desenvolvimento de pesquisas e a formação docente, mas também para contribuir com o exercício autônomo da cidadania.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

O objetivo geral deste curso consiste em introduzir e analisar elementos fundamentais da correlação entre filosofia e literatura no pensamento contemporâneo.

Objetivos Específicos:

De maneira mais específica, a proposta consiste em destacar como ambas as atividades se encontram ao considerar aspectos fundamentais da condição humana. Para tanto, será adotado como fio condutor a leitura do livro “Que é a literatura?” de Jean-Paul Sartre. Essa escolha não é sem razão, pois, além de suas “críticas literárias”, de seus romances, contos e peças teatrais, o filósofo francês se debruçou sobre a caracterização da literatura, especialmente ao responder as seguintes questões: “Que é escrever?”, “Por que escrever?” e “Para quem se escreve?”. Além disso, outra contribuição relevante da perspectiva sartriana merece a nossa atenção, a saber: a sua controversa noção de engajamento, a qual, em relação ao âmbito literário, estabelece o comprometimento e a responsabilidade do escritor com a sua própria época ou, mais precisamente, com a exaltação da liberdade humana no mundo, em certa situação histórica. Por fim, para um entendimento mais amplo do assunto, convém destacar também a repercussão do ponto de vista de Sartre, tanto as objeções quanto os desenvolvimentos de suas teses.

5. PROGRAMA

- I. A relação entre filosofia e literatura no pensamento contemporâneo: impasses e encaminhamento.
- II. A concepção existencialista do homem e suas implicações no campo das ações.
- III. O escritor e o tempo presente: o significado do engajamento.
- IV. Para que se escreve? Escritor, obra e público.
- V. Objeções e desenvolvimento da compreensão sartriana da literatura.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas e com espaço aberto para debates concernentes aos textos básicos e complementares da bibliografia. Serão utilizados os seguintes recursos: lousa branca e pincel ou quadro e giz, esquemas de leitura impressos ou projetados em telão e disponibilização de material para estudos via e-mail institucional da UFU. A bibliografia da disciplina encontra-se disponível na Biblioteca da UFU (caso contrário, o texto será disponibilizado pelo docente). Quando necessário, as/os discentes podem solicitar o “atendimento ao aluno” para aprofundar os estudos e, portanto, superar dificuldades no processo de ensino e aprendizagem.

7. AVALIAÇÃO

As atividades avaliativas de aprendizagem serão de 03 (três) tipos: 1) participação em sala de aula (10 pontos); 2) elaboração individual de um texto dissertativo a partir de questões propostas pelo docente (40 pontos); 3) prova dissertativa realizada em sala de aula (50 pontos).

A correção das atividades escritas levará em consideração os seguintes aspectos: a correção da linguagem, a precisão na abordagem do conteúdo (bibliografia básica e complementar), a clareza da exposição e, em relação à proposta “2)”, o respeito às normas técnicas do trabalho acadêmico. No tocante à participação em sala de aula, os critérios serão: frequência, pontualidade e leitura prévia dos textos básicos para discussão.

Conforme o Art. 141 da Resolução CONGRAD Nº 46, DE 28 DE MARÇO DE 2022 (Normas de Graduação da UFU), o discente matriculado terá a oportunidade de realizar ao menos uma “avaliação de recuperação”, respeitando os seguintes pontos: não atingir rendimento mínimo para aprovação e frequentar minimamente 75% da carga horária do componente curricular. Considerando essas condições, em Tópicos Especiais de História da Filosofia Contemporânea III, será concedida uma “avaliação de recuperação” de aprendizado para substituir a menor nota de uma das atividades parciais (texto dissertativo ou prova dissertativa em sala de aula). Esta

avaliação abarcará todo o “conteúdo” apresentado no decorrer do semestre letivo e será realizada na última semana de aulas de 2025.1.

Datas:

Entrega do texto dissertativo: 23 de julho de 2025.

Realização da prova dissertativa em sala de aula: 10 de setembro de 2025.

Avaliação de recuperação: 24 de setembro de 2025.

Observação: qualquer ajuste será comunicado com antecedência.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GAGNEBIN, Jean-Marie. As formas literárias da filosofia. In: SOUZA, Roberto Timm; DUARTE, Rodrigo (Orgs.). *Filosofia e literatura*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004. (Coleção Filosofia; 183).

NUNES, Benedito. Filosofia e literatura. In: __. *No tempo do niilismo e outros ensaios*. São Paulo: Editora Ática, 1993.

SARTRE, Jean-Paul. O existencialismo é um humanismo. In: __. *O existencialismo é um humanismo; A imaginação; Questão de Método*. Traduções de Vergílio Ferreira, Luiz Roberto Salinas Fortes e Bento Prado Júnior. São Paulo: Abril Cultural, 1978. (Coleção Os Pensadores).

_____. *Que é a literatura?*. Tradução de Carlos F. Moisés. 3. ed. São Paulo: Ática, 1999.

_____. Os tempos modernos – Apresentação. In: BASTOS, E; RÊGO, W. (Org.). *Intelectuais e política: a moralidade do compromisso*. São Paulo: Olho d’água, 1999.

Complementar

ANDRADE, Carlos Drummond de. Escrevo estas linhas. In: __. *Confissões de Minas*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

ADORNO, T. *Notas de literatura I*. Tradução e apresentação de Jorge de Almeida. São Paulo: 34, 2003.

BEAUVOIR, Simone de. Literatura e metafísica. In: __. *O existencialismo e a sabedoria das nações*. Tradução de Manuel de Lima e Bruno da Ponte. 2. ed. Lisboa: Estampa, s./d.

BORNHEIM, Gerd. *Sartre: metafísica e existencialismo*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. (Debates; 36).

CABESTAN, Philippe. *Dictionnaire Sartre*. Paris: Ellipses Edition, 2009.

CHAUÍ, Marilena. Filosofia e engajamento: em torno das cartas da ruptura entre Merleau-Ponty e Sartre. In: __. *Experiência do pensamento – ensaios sobre a obra de Merleau-Ponty*. São Paulo: Martins Fontes, 2002. (Coleção tópicos).

DANTO, Arthur. *As ideias de Sartre*. Tradução de James Amado. 9. ed. São Paulo: Cultrix, 1993.

DENIS, Benoit. *Literatura e engajamento de Pascal a Sartre*. Tradução de Luiz Dagobert de Aguirra Roncari. São Paulo: Edusc, 2002.

FANON, Frantz. *Os condenados da terra*. Tradução de Ligia Fonseca Ferreira e Regina Salgado Campos. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.

FOUCAULT, M. Linguagem e literatura. In: MACHADO, Roberto. *Foucault e a literatura*. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

MERLEAU-PONTY, M. *Signos*. Tradução de Ermantina Galvão Gomes Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1991. (Coleção tópicos).

_____. *A prosa do mundo*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

PINGAUD, Bernard (Dir.). *Sartre hoje*. São Paulo: Documentos, 1968.

PRADO JUNIOR, Bento. Sartre e o destino histórico do ensaio. In: SARTRE, Jean-Paul. *Situações I – Críticas literárias*. Tradução de Cristina Prado. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

SARTRE, Jean-Paul. *Situations, II*. Paris: Gallimard, 1948.

_____. *O existencialismo é um humanismo; A imaginação; Questão de Método*. Traduções de Vergílio Ferreira, Luiz Roberto Salinas Fortes e Bento Prado Júnior. São Paulo: Abril Cultural, 1978. (Coleção Os Pensadores).

_____. *A idade da razão*. Tradução de Sergio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Cultural, 1996.

_____. *A náusea*. Tradução de Rita Braga. 12. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

_____. *Situações I - Críticas literárias*. Tradução de Cristina Prado. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

SILVA, Franklin Leopoldo e. *Ética e literatura em Sartre: ensaios introdutórios*. São Paulo: Editora UNESP, 2004. (Coleção Biblioteca de Filosofia).

_____. Literatura e experiência histórica em Sartre: o engajamento. *doispontos*, v. 3, n. 2, p. 69-81, out. 2006. Disponível em: <<https://revistas.ufpr.br/doispontos/article/view/6514/4679>>. Acessado em: 10 de mar. 2022.

_____. *Sartre e o humanismo*. São Paulo: Almedina, 2019. (Convite à Reflexão).

SOUZA, Thana Mara. *Sartre e a literatura engajada: espelho crítico e consciência infeliz*. São Paulo: EDUSP, 2008. (Ensaio de cultura, 36).

ZOLA, Émile. *J'acuse: a verdade em marcha*. Tradução de Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 2010.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Fábio Coelho da Silva, Professor(a) do Magistério Superior**, em 23/04/2025, às 10:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6278750** e o código CRC **D23D65B6**.