



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE FILOSOFIA

135

136  
Jain

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Estética 2

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS/DEFIL

PERÍODO: 7º

CH TOTAL  
TEÓRICA:

CH TOTAL  
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ( )

60

-

60

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- identificar qual é o objeto próprio da Estética;
- compreender qual é o problema filosófico implicado na arte contemporânea;
- compreender a autonomia do estético em Kant;
- compreender a estética metafísica de Hegel;
- propor conceitos para se pensar a estética hoje.

EMENTA

Estudo do significado da autonomia da arte a partir das estéticas filosóficas modernas e contemporâneas.

Fis. 134  
malg  
FAFCS

### DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Apresentação dos objetivos do curso
2. Discussão sobre o que é estética
3. Plotino e a beleza como revelação
4. Santo Tomás e a heteronomia da estética
5. Burke e o gosto
6. A Crítica da Faculdade do Juízo de Kant: a autonomia do belo?
7. A teoria metafísica do belo em Hegel
8. A estética contemporânea: uma apresentação
9. A lógica das sensações de Deleuze

137  
 Fern

### BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, Th., *Teoria Estética*. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Ed.70, 1988.
- BUYDENS, M., *Sahara - L'Esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: J. Vrin, 1990.
- HEGEL, G. W. F, *Estética: A idéia e o ideal, O belo artístico ou o ideal, A arte simbólica, A arte clássica e a arte romântica, Arquitetura e escultura, Pintura e Música, Poesia*. Tradução de. O. Vitorino. Lisboa: Guimarães Editores, 1983, 7v.
- \_\_\_\_\_, *Estética: A idéia e o ideal, O belo artístico e o ideal, In: Os Pensadores*. S. Paulo: Abril, 1980.
- JIMENEZ, M., *O que é estética*. Tradução de Fulvia M.L. Moretto. Porto Alegre: Editora Unisinos, 1997.
- KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Tradução de. Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Duas introduções à crítica do juízo*. Organização e apresentação de Ricardo Terra. São Paulo: Iluminuras, 1995.
- NIETZSCHE, Friedrich, *O caso Wagner, um problema para músicos. Nietzsche contra Wagner, dossiê de um psicólogo*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia da Letras, 1999.
- NIETZSCHE, Friedrich, *O Nascimento da Tragédia ou helenismo e pessimismo*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia da Letras, 1999.

Fts. 135  
 mala  
 F.F.F.S

137

**APROVAÇÃO**

16/03/2006

**UFU-Universidade Federal de Uberlândia**

Prof. Dr. Alexandre Guimarães Tadeu de Soare:  
Coordenador do Curso de Filosofia  
FAFCS - DEFIL - Portaria 0498/05

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

16/03/2006

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido  
Diretor

Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica

138  
Aferir

Fis. 136  
mala  
FAFCS