



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Filosofia  
COLEGIADO DO CURSO DE FILOSOFIA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais de Estética I				
UNIDADE OFERTANTE: IFILO				
CÓDIGO: IFILO39033		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: ( )	OPTATIVA: ( X )
60	0	60		
PROFESSOR(A): Prof. Dr. José Benedito de Almeida Júnior				ANO/SEMESTRE: 2/2024
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo de tópicos especiais de Estética do período medieval e/ou renascentista e/ou moderno (mas não será nada disso)

3. JUSTIFICATIVA

A filosofia que estudamos nas universidades brasileiras é, em sua imensa maioria, colonizada pelos parâmetros eurocêntricos. Naturalizou-se que para se estudar, por exemplo, Estética, é preciso buscar os cânones europeus. Esta disciplina tem por objetivo um filosofar decolonial: pensarmos, juntos, a estética e a arte a partir da nossa experiência existencial.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:**

Compreender as relações entre estética, arte e a sociedade. Perceber que a produção e a apreciação artística são influenciadas pelas representações sociais.

**Objetivos Específicos:**

O que é estética

O que é arte

A relação entre representações sociais e arte



A crítica do neoliberalismo na arte

Fenômenos artísticos culturais brasileiros

---

## 5. PROGRAMA

DATA	CONTEÚDO
<b>DEZEMBRO</b>	
	Apresentação da disciplina: conteúdos, métodos e avaliações
	Estética, arte, cultura e representações sociais
<b>FEVEREIRO</b>	
	Black music 1
	A arte do hip hop
	A arte e a filosofia da capoeira
	Os diferentes tipos de samba
<b>MARÇO</b>	
	Música latino-americana: Libertad
	O cantar dos mil povos
	Arte e cultura caipira 1
	Arte e cultura caipira 2
<b>ABRIL</b>	
	Arte e cultura nordestina 1
	Arte e cultura nordestina 2
	Filosofia e dança
	Arte e feminismo
<b>AVALIAÇÃO - MAIO</b>	
	Entrega dos trabalhos
	Prova como avaliação substitutiva

---



## 6. METODOLOGIA

Além dos textos que serão indicados aula à aula, também vivenciaremos experiências estéticas a partir de vídeos e áudios da música brasileira indicados cuidadosamente para cada aula. Assim, uniremos os estudos filosóficos aos fenômenos musicais para refletirmos sobre estética, arte e cultura.

---

## 7. AVALIAÇÃO

Teremos três instrumentos de avaliação

- 1) Análise completa do desfile de uma escola de samba (enredo, música, alegorias etc.), valor 40 pontos
  - 2) Produção de uma ação artística para o dia 22 de abril (40 pontos)
  - 3) Entrega de um trabalho acadêmico ou ensaio sobre Estética e Filosofia da Arte
- 

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARNEIRO, Sueli. *Dispositivo de racialidade: a construção do outro como não ser, como fundamento do ser*. Rio de Janeiro: Zahar, 2023.

GONZALES, Lélia. *Por um feminismo afro-latino-americano*. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

DIAS, Cristiane Correia. *A Pedagogia Hip-Hop: Consciência, resistência e saberes em luta*.

### Complementar

AMORIM, Lara S. *Cenas de uma revolta urbana: movimento Hip-Hop na periferia de Brasília*.

1997. f. – *Dissertação (mestrado em antropologia)*. Universidade de Brasília, Brasília, 1997.

DONATO, Cassia, R. *Hip-Hop e feminismo negro nos processos de participação de jovens negras*.

229f. *Dissertação (mestrado em psicologia)*. Universidade Federal de Minas Gerais, 2012.

GRECCO, Anderson da Costa e Silva. *Racionais MC's: música, mídia e crítica social em São Paulo*.

MIGNOLO, W. D. *Desobediência epistêmica: a opção decolonial e o significado de identidade em política*. *Caderno de Letras UFF. Dossiê literatura, linguagem e imagem*. Nº 34, p. 287-324, 2008.

TOMÁS, Lia. *Uma reflexão sobre estética musical e filosofia da música*. *Ouvirouver*, n. 5 UFU, 2009.

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_